מיכאל שניצלער פרעזענטירט:



נאָסטאַלגיע

נייע ניגונים מיט'ן אלטן חן

חרב ירמי' דמן | מיכאל שניצלער | יששכר גוטמאן

Musical Arrangements: Duvid Fink, Yanky Ciment

CREDITS

Music Arranged:
Duvid Fink

Drums: **Avi Avidani**
Bass: **Nachmen Helbitz**
Piano: **Duvid Fink**
Guitrs: **Avi Singolda**
Wind: **Nitzan Ein Habar**
Trumpet: **Rafi Davidov, Roy Brandeis**
Trumbon: **Shachr Livna**
Strings: **Jerusalem Symphony**

Recording Studios:
Tenor Studio | Bant Zmirot | D.f.Studio
Vocals Recorded at:
Neshuma Flamm Studio

Mix: **Chaim Mozes**
Music producer: **Michael Tzi**

Music Arranged:
Yanky Ciment

Drums: **Avi Avidani**
Guitars: **Avi Singolda**
Bass: **Guy Dan** Brass: **Moran Bar**
Mix: **Chaim Guttesman**
Studios: **Banet Studios**

סיני ברמץ
שלוימי אסקל
נפתלי לנדסמן
יעקב רוסבלט
עיבוד קולי: יעקב רוסבלט
אולפני פאר - זמנך מנלה

Mastering engineer:
Ronen Hillel
Finishing touches & Harmony
Shloimy Samet

Technical Assistance:
Eli Weber

אזהה... "נאסטאלגיע"... א האוש וואס ערוועקט געפילן פון בעגעגעניש, א ציאונגם
קראפט צו דאס וואס איז געווען אדן איז טאר נישט דא. די הערצער וילן צוריק באהאפטן
ווערן צו די לישערע שענער אדן טעלאריעם פון אמאל. חשובע צוהערער... לאזט נישט
אש דעם שטיל, "נאסטאלגיע", איך פארפירן... די ניגונים וואס איר וועט בעז"ה הנאה האבן
פון, הערן זיך מאקע ווי מיט אלטע שענער אדן אמאליגע הנעזות, אבער יעדע איינם פון די
20 הערליבע ניגונים איז ני", פרישׁ קאסטאדיע, אדן מיט א זיסע חידוש, מיט יעדע "נאס"
אדן "טעלאריע" וועט איר שפּאר פאדזינקען וועדן אין די עולם ה'נאסטאלגיע בגניזה.
איר וועט הערן פילע אנדערע מאלאנטן...אנדערע שטימעס...אנדערע שטימונגען.... פון
מארשן... צו דענקאם... הוראם... אדן לישער נא'חנ'טע ניגוני שמחה. איר וועט פארזיכן
פילפאביגע טעמים אויף איינמאל. אלע...ני"...שמחה...דביקות... בעגעגעניש... אדן צום
סוף וועדן מען עטיגט אפ מיט די הערליבע יו"ט טעדלי... התפעלות!

"נאסטאלגיע"... א ני"ע אלבום... מיט'ן אלטן טעם....

ני"ע ניגונים... מיט'ן אלטן חן....

האט הנאה פון מאטעטן מיט "נאסטאלגיע"...

Booklet Concept:
F. Deutch



מארש

הַלְלוּ אֶת ד׳ כָּל גּוֹיִם שַׁבְּחוּהוּ כָּל הָאֻמִּים. כִּי גָבַר עָלֵינוּ חַסְדּוֹ וֶאֱמֶת ד׳ לְעוֹלָם הַלְלוּיָהּ

מיכאל שניצלער
יענקי צימטש

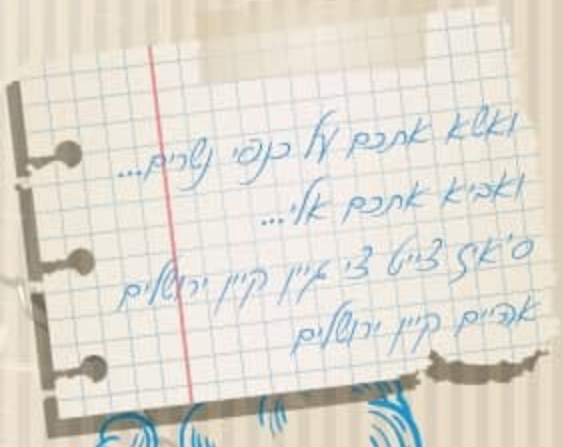
הרב ירמי' רמן
דוד פינק

נפשמשפט

Child Solo: אליעזר שמעון גוסענצווייג

א
ריכטיגער
ניגון
"נאסטאלגיק"
דער ניגון דרוקט
אויס אונזער
בענקעניש
צוריק
אהיים.







דעבקא

אריגינעל אפשטאמיג פון אראביסע לענדער, איז דער "דעבקא"
א טאנץ, געווענליך אן קיין ווערטער, נאר מיט פילע האנט
באוועגונגען. ביי ירושלים'ער חתונות פלעגט מען דאס טאנצן
מיט פילע מענטשן אנגעכאפט אין א לאנגע שורה. אין די לעצטע
יארן איז דער סטיל אביסל פארגעסן געווארן אין חוץ לארץ, אוז
מיר ברענגען עס צוריק מיט רייבע אריגינעלע "דעבקא" טענצער.



ר' יששכר בוטמאן
דור פינק

רביקות





אֲנָא דְּלִיתִּי יָקָר
דְּנִיתָא פְּרוֹק יָת
עָנָּךְ סְפוֹם־אַרְיוֹתָא
וְאַפִּיק יָת עִמֶּהּ מִגּוֹ
גָּלוּתָא. עִמֶּךְ יְיָ
תַּחְרֵף סָפָל אֲמַיָּא.

מיכאל שניבלום
יענקי צימטס





הרב ימי' דמן
דור פינק

מארש

אֵ-ל אַדּוֹן עַל כָּל חַמְעֲשִׂים. בָּרוּךְ וּמְבֹרָךְ בְּפִי כָּל חֲנִשְׁמָה. גָּדְלוֹ וְטוּבוֹ מָלֵא עוֹלָם. דַּעַת וְתְבוּנָה סוֹבְבִים חוֹדוֹ. חֲמִתְנָאָה עַל חַיּוֹת חַקֹּדֶשׁ. וְנֶחְדָּר בְּכָבוֹד עַל חַמֶּרְכָּבָה. זְכוּת וּמִישׁוֹר לְפָנָי כִּסְאוֹ. חֶסֶד וְרַחֲמִים מָלֵא כְּבוֹדוֹ. טוֹבִים מְאוֹרוֹת שֶׁבָּרָא אֲלֹקֵינוּ. יְצָרָם בְּדַעַת בְּבִינָה וּבְהַשְׂכֵּל. כֹּחַ וּגְבוּרָה נָתַן בָּהֶם. לִחְיוֹת מוֹשְׁלִים בְּקֶרֶב תֵּבֵל. מְלֵאִים זִיו וּמַפִּיקִים נֹגַהּ. נָאֶה וְיָם כְּכָל חָעוֹלָם. שְׂמֵחִים בְּצֵאתָם שָׂשִׂים בְּבוֹאָם. עוֹשִׂים בְּאֵימָה רְצוֹן קוֹנֵיהֶם. פְּאֵר וְכָבוֹד נוֹתְנִים לְשִׁמּוֹ. צְהָלָה וְרִנָּה לְזֵכֶר מַלְכוּתוֹ. קָרָא לַשֶּׁמֶשׁ וַיִּזְרַח אוֹר. רָאָה וְהִתְקִין צוּרַת חַלְּבָנָה. שָׂבַח נוֹתְנִים לוֹ כָּל צְבָא מָרוֹם. תִּפְאֶרֶת וּגְדֻלָּה שְׂרָפִים וְחַיּוֹת וְאוֹפַנֵּי חַקֹּדֶשׁ.

אין די ארכיוון פון אידישע
נגינה זענען דא פילע לויטערע
אינהאלטסרייכע מארשן, אין די
לעצטע 30 יאר איז דער דרך
המוזיק עטוואס פארגעסן געווארן,
און עס זענען נישט קאמפאזירט
געווארן קיין סאך נייע מארשן, מיט
דעם ניגון ברענגן מיר דאס צוריק
מיט איר פולן פראכט און מיט דעם
אמאליגן גלאנץ.

חב"ד'ניק



– ישכר צומאן

דער ניגון פאר מאנען אן אנדערע ווערטער, אבער דאס איז דער ניגון פון „אז דער רבי זאל ניט גיין אויף מאן הערט דאס ניט אויף, זאל ער אפילו אין גאנץ ניט גיין אויף גאס, נאר ער זאל זיצן אין שטוב מיט אלע חסידים, אזוי ווי דער רבי פלעגט

מיכאל שניצלער
יענקי ווימערס

א וואכיומלער שבת ניגון, פאסיק צו
באשטימען יעדע שבת סעודה.

אס שטעלן
פרינאלך ניגט מען
ניגון שטיפ, און
אפ פלאץ נאנצן
מען ניגט קודם
אויסנאכטיג וועיל
פלר ניגון איז

הרב ימי' רמן
דור פינק

חסידות





א טיפה, התבטלות'דיגע צאי, דאי
ענין אודה ציגע מען בויי ספעציעלע
שמחות און סעודות הודאה.

דאס איז אן הנאה רוחני צוריק צו ציין
צו די אמאליגע וואכעמאל חסידישע
צעצאגען וואס וואכעמאל דאס האלן
די ענינים וועלן אויפגעטומלט ווערן
דורך כלל ישראל מיט א צעוואלדיגע
התבטלות און איז א דיאמאנט אינעם
קדיון פון מליכה ענינה.

— הרב ימי' רמן

הירבט אריך







ריכטיגן אויסנוטיגן טעם.
ירושלמי קנויטש, בוזנעמן מיט'ן
נעזון שמחה, נעזונעמן מיט'ן
דאר נעזון אויב א לויטערער

ר' יוסלה קרישמסקי
דוד פינק

ר' יששכר גוטמאן
דור פינק

הורא





אמר רבי עקיבא

אַמַר רַבִּי עֲקִיבָא
אַשְׁרֵיכֶם יִשְׂרָאֵל
לִפְנֵי מִי
אַתֶּם מִטַּהֲרִין
וּמִי מְטַהֵר אֶתְכֶם
אֲבִיכֶם שֶׁבַּשָּׁמַיִם

אינסטרומענטאל





דער ניגון איז
געשפילט געווארן דורכ'ן מחבר
און איז אראפגעברענגט געווארן
געמי זיי דער מחבר
האט עס קאמפאזירט

יום טוב מדלי



די ערליכע איבהאלטסרייכע
יום טוב מעדלי, איז ווי
א מיני אלבום. מיט 9
פריש-קאמפאזירטע ניגונים
ספעציעל צוגעפאסט צו יעדן
יום טוב, ווען מען אייך
אדורכפירן דעם אידישן
קאלענדער מיט די ערליכע
מרזיקאלישע טענער























אן עקסטערע הנאה איז צוועלן
זי אכטעטן מיט ר' מיכאל, וואס
האט זיעלבן זעט מצה בשעת
ציען די ניגונים, און אריינצוברענג
א צושמאק אינעם אטמאספער
דורכאויס די צאנצע ז'יום.
– יששכר ציטמאן

א וואָרט פון די רעדאַקטאָר

נגינה - ערליכע לויטערע געזאנגען - זענען שטענדיג געווען א חלק פון עבודת ה' ביי כלל ישראל, צוריק גייענדיג צו די דורות אומגעקומען אויף קידוש ה' טויזענטער אידן וועלכע זענען במשך די דורות אומגעקומען מיט גאַנג אויף זייערע ליפן, און די פילע צדיקים וקדושים וועלכע האבן מיט זייערע הימלישע מעורר געווען אידישע הערצער לאבינו שבשמים ניגונים.

ווען כלל ישראל איז איבערגעפלאנצט געווארן קיין אמעריקא, און די טעבנאלאגישע מעגליכקייטן צו דערקארדירן און ארויסגעבן קאסעטעס האבן זיך מער און מער אנטוויקלט, האבן אנגעהויבן ארויסקומען פילע אלבומ'ס פון חסידישע מוזיק, וואס זענען באשטאנען בעיקר פון פארצייטישע ניגונים פון חסידישע הויפן, וועלכע וואלטן פארלוירן געווארן ווען נישט וואס די שארית הפליטה האט זיי איבערגעגעבן פאר די קומענדיגע דורות.

אין דעם זענען אריינגערעכנט די סעריע פון "ניחוח - ניגוני חב"ד", ניגוני באבוב, ניגוני גור, ניגוני מעליץ דורך הרה"ח ר' דוד וועדיגער ז"ל, ניגוני מודזיץ דורכן לעגענדארן מלחין און בעל מנגן הרה"ח ר' בציון שענקער ז"ל, ניגוני סקולען, ניגוני וויזניץ, און נאך. שפעטער זענען נתחבר געווארן אויך פרישע ניגונים אויף די זעלבע חסידות'ן סטיל, ווי ניגוני חסידי בעלזא, ניגוני ר' משה גאלדמאן ז"ל, און אנדערע אין די לעצטע 20-25 יאר איז אבער ביסלעכווייז געטוישט געווארן דער אופן פון חסידישע נגינה, און די ניגונים וועלכע ווערן היינט קאמפאזירט זענען אין מערסטנס-טייל נישט אויפן זעלבן סטיל, און אפילו נישט מיט די זעלבע סארט נאטן, ווי די אמאליגע ניגונים פון די חסידות'ער.

דאס האט פון איין זייט אויסגעבראכט דעם מארק פון הימישע נגינה, אריינברענגענדיג נייע סארטן פון מוזיק און נגינה, דערונטער זייט איז דער איידעלע און הארציגע סארט חסידות'ער ניגונים, אדער לאמיר עס רופן אויסוואל פון אמאליגע סארט חסידות'ער ניגונים, אבער פון דער צווייטער זייט איז דער "בית המדרש ניגונים", געבליבן כמעט ווי געפרוירן, ווי עס איבערצייגט דער פאקט אז א גרויסע מערהייט פון די ניגונים וועלכע מען זינגט ביי לכה דודי, קל אדון, און ביי די זמירות לשב"ק, זענען צענדליגער יארן אלט, פילע פון זיי פון קאסעטעס וועלכע זענען שוין ערשינען מיט 50 אדער 60 יאר צוריק.

מיט דעם אלבום "נאסטאלגיע" האבן מיר פרובירט בעז"ה צו ערפילן דעם חלל, דורך נאכגיין די פארשוואונדענע סארטן פון חסידות'ער ניגונים מיט זייערע נאט'ן, קנייטשן, און בעיקר דעם טיפן געפיל, מיט א דגוש צו געבן אן אויסוואל פון די פארשידענע סארטן געזאנגען, ווי מארש'ן, ניגוני שמחה, ניגוני דביקות און נאך. באגלייט מיט די היינטיגע פראפעסיאנאלע מוזיק מעגליכקייטן.

אונזער תפילה צו השי"ת איז, איר זאלט דערפון האבן פיל הנאה און התרוממות הנפש, וואס וועט אייך פירן צו גלוסטן פאר נאך פון די זעלבע הויבע קוואליטעט נגינה.