
ליפא פאגיי
ליפא'ס מחזור
ראש השנה
לימוזינות תפילות

לִיפָא פַאר
א גרָט יאר



בעצם, וואס זאל איך שרייבן. און אויב יא, פאר וועמען זאל איך שרייבן. פאר אינגערע, פאר עלטערע, פאר אידיש-רעדנדיגע אדער ענגליש-רעדנדיגע. גלייבט מיר אז אויב זאל איך שרייבן היינט און נאכאמאל מארגן וועט דער תובן זיין גאנץ עפעס אנדערש. אזויווי צדיקים שרייבן, אז א מענטש קען נישט זיין אן עומד, נאר מ'רוקט זיך די גאנצע צייט. אבער דאך קען איך שרייבן וואס איך פיל יעצט.

און טאקע צו וועמען שרייב איך? צו דעם סטיל ליפא-'פען' וואס שלינגט מיט דארשט וואס א פשוט'ער איד וואס האט שוין אסאך 'מיילעדזש' אויף דעם קליינעם בדור העולם און אסאך געארבעט אויף זיך שרייבט. צו דעם מענטש שרייב איך.

טראכט באילו איך לאז דיר יעצט א פריוואטן וואַצעפ-מעסעדזש.



ראש השנה און יום כיפור רוקן זיך אהער שנעל, און מ'גייט ממליך זיין דעם אויבערשטן.

דער אויבערשטער דארף אז דו זאלסט ממליך זיין? און אז דו ביסט נישט ממליך איז דער מלך נישט מלך? אלא מאי, מיר באקומען די געלעגנהייט צו קענען ממליך זיין. דער אויבערשטער לאזט אונז. ש'כוח, באשעפער, ש'כוח. און ש'כוח פאר'ן מיר געבן דעם רעיון ארויסצוגעבן מיינע געפילן דורך ניגונים אין א צייט וועו יעדער זינגט פאר דיר.

זינט איך בין אריין אינעם תחום פון ברענגען וואס איך ברענג פאר כלל ישראל דעם לעצטן יאָרצענדליג, בלי עין הרע, האט זיך די מוזיק-וועלט שוין געדרייט ווי א שופר וואס איז שווער צוריקצודרייען. דער אמת איז אז אלעס רוקט זיך פאראויס, נישט נאר מוזיק, און אדער גייט מען מיט מיט דעם פרישן וואסער, אדער ווערט מען פארטריקנט. מוזיק, אבער, איז עפעס וואס סיי די אלטע און סיי די נייע האלטן אונז פריש פון פארטריקנט ווערן. ס'איז קלאר אז א חלק פון יעדן פון אונז איז מוזיק, צי אין דאוועגען אדער זיך אונטערצוהאלטן.

איך בין משוגע דאנקבאר צו גא-ט פאר'ן מיר געבן די שליחות צו טון וואס איך טו שוין אזויפיל יארן, מעורר און משמח צו זיין אזויפיל אידן בכל קצווי תבל.



איך וויל ארויסברענגען אביסל וועגן מיין מוזיק-רייזע די לעצטע עטליבע יאר.

וויבאלד אזויפיל נייע מוזיקאנטן, זינגער און 'אינטערטעינערס' זענען ארויסגעוואקסן, און אזויווי מאכן אלבומען איז היינט נישט קיין ביזנעס — אזוי ווייט אז איך שפיר אז איך קען ממש ניצן מיין מעשר-געלט צו מאכן מוזיק וויייל ס'איז אזא עבודת הקודש ביי מיר (כ'ניץ נישט מעשר דערפאר און כ'האב נישט קיין ספאַנסאָרס און כ'בין פריילעך ממשיך צו זיין מיין שליחות) — איז נאטירליך אז איך האב זיך געפלאגט מיט דער פראגע פארוואס איך גיב ארויס וואס איך גיב ארויס. ס'זענען שוין ממילא דא אזוי סאך וואס טוען וואס איך האב געטון וועו איך האב אנגעהויבן, און דור הולך ודור בא.

מאך איך מוזיק וויייל איך וויל די 'רעקאָגנישאָן'? גיב איך ארויס מיין סחורה וויייל איך וויל אויפטון מיין שליחות? איז עס צו מישן דעם טאפ פאר מיין קאַריערע, אז איך זאל מאכן מער פרנסה?

צו זיין אמת'דיג מיט אירָ, עס איז א געמיש פון דעם אלעם, און מסתמא פון וואס נאָך איז באהאלטן אין מיין אונטערבאַוואוסטזיין.

וואס איז זיבער, אבער, איז אז ס'איז א העבערע שליחות, ווייל אז נישט וואלט עס נישט געשען. איז לאז איך זיך פירן. (און אז איך לאז זיך נישט פירן? לאל.)

יעצט וועגן דעם ענין וואס איך האב דערמאנט, אז ס'זענען דא אסאך וואס שטעלן היינט צו שיינע מוזיק, ווייל איך ניצן א משל פון דער "עפל" פירמע, ווייל ראש השנה עסט מען עפל, בדרך צחות.

אין יעדן געשעפט און גאז-סטאנציע פארקויפט מען היינט נאבגעמאבטע "עפל"-טשאַרדזשערס, און ס'זענען אפילו דא אנדערע פירמעס וואס נעמען א נאבגעמאבטן טשאַרדזשער און לייגן זייער נאמען און נעמען דאפלט געלט ווי "עפל" זעלבסט בעט. אבער קיינמאל איז נישט איינגעפאלן פאר "עפל" אויפצוהערן זייער ארבעט, ווייל זיי ווייסן זייער גוט ווער זיי זענען און וואס זיי ברענגען צום טיש. זיי ארבעטן צוצושטעלן זייערס און זיך פּערפעקציאָנירן.

איך בין, בלי עין הרע, אבט-און-פערציג יאר יונג, און ס'איז צייט איך זאל אליין וויסן ווער איך בין, וואס מיין שליחות איז, און דזשאָסט פארן אין מיין 'לעבן'.

איך האב אסאך געדאנקען פון באשעפער וואס איך שפיר אז איך ווייל נאך דא אויפטון, וויפיל ס'וועט מיר טאקע זיין באשערט.

איך האב מער נישט צייט צו בטל'ען. קיין איין עקסטערע רגע. נישט אויף לשון הרע און נישט אויף פאליטיק און נישט אפילו אויף ענטפערן סתם מעסעדזשעס. איך בין דא צו טון מיין הייליגע ארבעט און דעציט. פשוט און גראד.

איך קוק נישט רעבטס, איך קוק נישט לינקס, איך דארף שוין נישט די 'אַפּראָוועל' פון דעם קנאקער צי יענעם מבין, איך ווער שוין נישט דערשראקן פון דעם קאמענטאר אין יענעם דזשאב און דעם עושר און יענעם שטיבל. פארשטייט זיך אז איך בין נאָך אלץ א בשר ודם און זאבן קענען קיצלען, אבער באטש פון די סארטן וואס ארבעטן שווער אויף זיך. איך, על כל פנים, וויל באטש זיין אזוי שטארק ווי איך מאך מיך דא אויסזען.

איך קוק היינט אויף מיין מוזיק ווי א הייליגע עבודה, אזויווי איינער וואס גייט אין שול און לערנט א שיעור בקביעות. פשוט יעדן טאג צו שטיין אין סטודיאָ פאר גא-ט און פאר דער מענטשהייט, וואס איז איינס מיט גא-ט.

איך האָף ארויסצוגעבן יעצט יעדעס יאר באטש עפעס, אבער נאר אויב ס'איז ממש פּערפעקט. אז נישט גייט עס אינעם שמות-טראָק.

פאר היי-יאר ברענג איך אייך דעם אלבום מיט ליפא'ס אמאליגן און היינטיגן טעם. די אלטע פרישע מיט די נייע פרישע. נישט צופיל גראמען. אפשר צוויי פּאָעטישע ניגונים און די איבריגע — בלויז תפילות.

איך פרוביר אז די מוזיק און די תנועות זאלן טייטשן די ווערטער, אבער פארשטייט זיך אז דאס איז א 'מעטער אָוו טעיסט'. נעם, למשל, א ניגון ווי "ואתה הוא מלך", וואס אויב

דיין משל פון גא-ט איז ווי עפעס א גרויסער רבי וואלטן די תנועות געדארפט זיין ווי די זעקסטע הקפה, אבער אויב איז דער קעניג פון דער וועלט העבער פון סיי וואס מיר קענען זיך פארשטעלן זענען אלע תנועות געטליבקייט. אלע סארטן טאנצן, אלע סארטן לאבן, אלע סארטן ווייענן און אלע סארטן 'עקספּרעשאָנס' זענען א חלק פון גא-ט.

למעשה, ווי קומט איר אריין אין מיין געטליבקייט?

איר זענט די וואס טשאַרדזשן מיין נשמה-באַטעריי, מיט'ן מיך הערן און מיך נאכזינגען און געבן פידבעק. פון די קליינע הערצעלעך/לייקס ביז די שיינע טשעקס ווען מ'הייערט מיך. אן דעם קען איך זינגען אין שויער.

איר זענט דער אב און איך בין די תולדה.

צו ענדיגן מיט א מילתא דבדיחותא: ס'קומען ארויס אזוי סאך ניגונים היינט, אז אמאל האט מען באצאלט דעם וואס האט ארויסגעגעבן די ניגונים, אבער היינט צאלט נאר דער ארויסגעבער און מאבט נישט צוריק ס'געלט. נעקסט גייט אפשר דער אַרטיסט צאלן א ניקל פאר יעדן מאל וואס איינער הערט אויס זיין ניגון. מיין איך, אבער, אז מיינס וועט זיך אייביג לוינען צו הערן אומזיסט.

אלע וויצן אין א זייט, מיין האפענונג איז אז מיין שווערע הארעוואניע, הארץ און געלט ווי תנועות מיט טרערן, זאלן ארויסברענגען אזעלבע פראדוקטן וואס א מענטש זאל זיך נישט קענען איינהאלטן פון הערן, נישט ווייל מ'טוט מיר א טובה און מ'מוז הערן דעם נייעם אלבום, נאר ווייל ס'איז באמת זיס ווי דאס זיסע יאר וואס דו גייסט בעזר ה' באקומען.

צו אלע מענטשן וואס טיילן מיט און שיקן מיינע זאבן, מיין סטאטוס, איך וויים אז נישט אייביג פּאָוסט איך און טייל מיט רעקלאמעס פון אנדערע מענטשן און זינגער, וועגן מיינע אייגענע פַּאַליסיס און געדאנקען, וועגן מיין תוכן אויף מיין סטאַטוס. דערפאר בעט איך אויך נישט פון קיינעם דאס צו טון פאר מיר. אבער דאך זענען דא אסאך וואס לייגן מיינע זאבן און שטיצן מיך, האב איך זיך געוואלט אויסדריקן אז איך בין דאנקבאר פאר יעדן אייניציגן פּאָוסט און שטיצע.

חוץ פריוואטע מענטשן זענען דא די גרויסע, ווי למשל "קרעמל", "בל העולם", די נייע "מוזיק וועלט" פלאטפארמע פון מיין חבר מאטי אטיאס, אדער "דער מוזיקאנט". איר האט אלע א חלק אין מיין סוקסעס. גם לך, אוחנה, אינסטגרם רבנית.

עטס ווייסטס אליין נישט ווי שטארק עטס שטייטס הינטער מיין סוקסעס, און כלל ישראל בענטשט ענק צוזאמען מיט מיך.

א זיס יאר, ליפא



בס״ד

מיינע



ג תקיעות



1. יתגדל ויתקדש
2. הייליגע קהילה
3. ובכן יתקדש – חזנות
4. ובכן יתקדש – שיר
5. עוד יזכור
6. אייגענע תקיעות
7. מלך חי וקים
8. ונתנה תוקף
9. התרת נדרים
10. אבינו מלכינו
11. שנה טובה
12. וכלה



יִתְגַּדַּל וְיִתְקַדַּשׁ

יִתְגַּדַּל וְיִתְקַדַּשׁ שְׁמֵיהּ רַבָּא.

בְּעָלְמָא דִּי בְרָא כִרְעוּתֵהּ וְיַמְלִיךְ מַלְכוּתֵהּ וְיַצְמַח פֻּרְקָנֵהּ וִיקָרֵב (קֵץ) מְשִׁיחֵהּ.

בְּחַיֵּיכוֹן וּבְיוֹמֵיכוֹן וּבְחַיֵּי דְכָל בֵּית יִשְׂרָאֵל, בַּעֲגָלָא וּבִזְמַן קָרִיב וְאִמְרוּ אָמֵן.

יְהֵא שְׁמֵיהּ רַבָּא מְבָרַךְ לְעָלַם וּלְעָלְמֵי עָלְמַיָּא.

יִתְבָּרַךְ וְיִשְׁתַּבַּח וְיִתְפָּאַר וְיִתְרוֹמַם, וְיִתְנַשֵּׂא וְיִתְהַדַּר וְיִתְעַלֶּה וְיִתְהַלַּל שְׁמֵהּ דְּקֻדְשָׁא בְּרִיךְ הוּא.

לְעֵלָּא וּלְעֵלָּא מִן כָּל בִּרְכָתָא וּשִׁירָתָא תֻּשְׁבְּחָתָא וְנֶחֱמָתָא דַּאֲמִירָן בְּעָלְמָא וְאִמְרוּ אָמֵן.

תִּתְקַבַּל צְלוֹתְהוֹן וּבָעוּתְהוֹן דְּכָל בֵּית יִשְׂרָאֵל קֳדָם אֲבוּהוֹן דִּי בִשְׁמַיָּא וְאִמְרוּ אָמֵן.

יְהֵא שְׁלָמָא רַבָּא מִן שְׁמַיָּא וְחַיִּים טוֹבִים עָלֵינוּ וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל וְאִמְרוּ אָמֵן.

עֹשֶׂה שָׁלוֹם בִּמְרוֹמָיו הוּא יַעֲשֶׂה שָׁלוֹם עָלֵינוּ וְעַל כָּל יִשְׂרָאֵל וְאִמְרוּ אָמֵן.

Composed by Lipa
Music by Yoeli Dickman
Choir by Yoeli Dickman & Lipa
Mixed by Yanky Cohen
Featuring Chazzon Chezky Brecher

הייליגע קהילה

רַחֵם נָא קְהַל עֲדַת יְשֻׁרוּן. סְלַח וּמְחַל עֲוֹנָם. וְהוֹשִׁיעֵנוּ אֱלֹהֵי יִשְׁעֵנוּ.

רַחֵם נָא, מיר בעטן דיין רחמנות,

כלל ישראל ווארט שוין מיט סבלנות,

נעם אן די תפילה,

פון דיין הייליגער קהילה,

טו אהיימפירן דיין עֲדַת יְשֻׁרוּן.

Composed by Lipa
Music by Lazer Landau
Choir by Yossi Glick and the Chabira
Mixed by Yanky Cohen
Featuring Guitarist Motty Feldman





בעל תפילה הקדמה לובכן יתקדש

וּבְכֵן יִתְקַדַּשׁ שִׁמְךָ ה' אֱלֹקֵינוּ עַל יִשְׂרָאֵל עַמֶּךָ וְעַל יְרוּשָׁלַיִם עִירֶךָ וְעַל
צִיּוֹן מִשְׁכַּן כְּבוֹדֶךָ וְעַל מַלְכוּת בֵּית דָּוִד מְשִׁיחֶךָ וְעַל מְכוֹנֶךָ וְהֵיכָלֶךָ.

Background Music by Yanky Cohen
Background Vocals by Lipa
Mixed by Yanky Cohen
Featuring Baal Tefila R' Yaakov Ungar

וּבְכֵן יִתְקַדֵּשׁ

וּבְכֵן יִתְקַדַּשׁ שִׁמְךָ ה' אֱלֹקֵינוּ עַל יִשְׂרָאֵל עַמֶּךָ וְעַל יְרוּשָׁלַיִם עִירֶךָ וְעַל צִיּוֹן
מִשְׁכַּן כְּבוֹדֶךָ וְעַל מַלְכוּת בֵּית דָּוִד מְשִׁיחֶךָ וְעַל מְכוֹנָךְ וְהֵיכָלֶךָ.

Composed by Lipa
Music by Yanky Posen
Background Vocals by Lipa
Choir by Yossi Glick and the Chabira
Mixed by Yanky Posen & E.R.





עוד יזכור

עוֹד יִזְכֹּר לָנוּ אַהֲבַת אֵיתָן, אֲדוֹנֵינוּ. וּבְבֵן
הַנֶּעֱקַד יַשְׁבִּית מְדַיְּנֵנוּ. וּבְזְכוּת הַתָּם יוֹצִיא
אָיוֹם לְצֶדֶק דִּינֵנוּ. כִּי קָדוֹשׁ הַיּוֹם לַאֲדוֹנֵינוּ.

Composed by Lipa
Background Music by Yanky Cohen
Background Vocals by the Ungars and Lipa
Mixed by Yanky Cohen
Featuring R' Yakov Ungar U'Bunov

אייגענע תקיעות

אַשְׁרֵי הָעָם יֹדְעֵי תְרוּעָה
ה׳ בְּאוֹר פָּנֶיךָ יְהַלֵּכוּן.

וועד האט נישט א
תקופה תקיעה טאָ,
יעדער האט א שעה
שברים טאָ־טאָ,
ביי אלעמען זיך טרעפט א
תרועה טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־
טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־טאָ.
תקיעה, שברים, תרועה.

תקיעה גדולה, אוי,
תקיעה גדולה, אוי,
תקיעה גדולה, אוי,
תקיעה גדולה, אוי.

בָּרוּךְ אַתָּה בַּעַל הָרַחֲמִים,
בַּעַל הָרַחֲמִים.

וועד האט נישט א
תקופה תקיעה טאָ,
יעדער האט א שעה
שברים טאָ־טאָ,

ביי אלעמען זיך טרעפט א
תרועה טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־
טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־טאָ־טאָ.
תקיעה, שברים, תרועה.

תקיעה גדולה, אוי,
תקיעה גדולה, אוי,
תקיעה גדולה, אוי,
תקיעה גדולה, אוי.

בָּרוּךְ אַתָּה בַּעַל הָרַחֲמִים,
בַּעַל הָרַחֲמִים.

Composed & Lyrics by Lipa
Music by Avrumi Lunger
Background Vocals by Lipa
Mixed by Avrumi Lunger
Featuring Chazzon Yanky Lemmer





ואתה הוא מלך

ואתה הוא מלך חי וקים

Composed by Lipa
Music by Lazer Landau
Background Vocals by Lipa
Mixed by Lipa Brauner
Featuring Guitarist Motty Feldman
Featuring Baal Tefila Motty Ungar

ונתנה תוקף

וּנְתַנֶּה תֹּקֶף קְדֻשַּׁת הַיּוֹם.
כִּי הוּא נוֹרָא וְאָיוֹם.
וּבוֹ תִּנָּשֵׂא מַלְכוּתֶךָ.
וְיִכּוֹן בְּחֶסֶד כִּסְאֶךָ.
וְתֵשֵׁב עָלָיו בֶּאֱמֶת:

אֱמֶת כִּי אַתָּה הוּא דַּיָּן
וּמוֹכִיחַ וְיוֹדֵעַ וָעֵד.
וְכוֹתֵב וְחוֹתֵם (וְסוֹפֵר וּמוֹנֶה).
וְתִזְכֹּר כָּל הַנִּשְׁכָּחוֹת.
וְתִפְתַּח אֶת סֵפֶר הַזִּכְרוֹנוֹת.
וּמֵאֵלָיו יִקָּרֵא.
וְחוֹתָם יַד כָּל אָדָם בּוֹ.

וּבְשׁוֹפָר גָּדוֹל יִתָּקַע.
וְקוֹל דְּמָמָה דַקָּה יִשָּׁמַע.
וּמַלְאָכִים יֵחָפֵזוּן.

וְחִיל וּרְעָדָה יֹאחֵזוּן.
וְיֹאמְרוּ הִנֵּה יוֹם הַדִּין.
לִפְקֹד עַל צְבָא מָרוֹם בַּדִּין.
כִּי לֹא יִזְכּוּ בְעֵינֶיךָ בַּדִּין.
וְכָל בָּאֵי עוֹלָם יַעַבְרוּן
לְפָנֶיךָ כִּבְנֵי מָרוֹן:

כְּבַקֶּרֶת רוֹעֶה עֶדְרוֹ.
מַעֲבִיר צֹאנוֹ תַּחַת שִׁבְטוֹ.
כֵּן תַּעֲבִיר וְתִסְפֹּר וְתִמְנֶה.
וְתִפְקֹד נֶפֶשׁ כָּל חָי.
וְתַחְתֹּךְ קִצְבָה לְכָל בְּרִיָה.
וְתִכְתֹּב אֶת גְּזַר דִּינָם:

בְּרֹאשׁ הַשָּׁנָה יִכָּתֵבוּן.
וּבְיוֹם צוֹם כִּפּוּר יֵחָתֵמוּן.
כַּמָּה יַעַבְרוּן. וְכַמָּה יִבָּרְאוּן.

מִי יִחְיֶה. וּמִי יָמוּת.
מִי בְקִצּוֹ. וּמִי לֹא בְקִצּוֹ.
מִי בַמַּיִם. וּמִי בָּאֵשׁ.
מִי בַּחֶרֶב. וּמִי בַּחַיָּה.
מִי בָרָעָב. וּמִי בַצָּמָא.
מִי בָרַעַשׁ. וּמִי בַמַּגֵּפָה.
מִי בַחֲנִיקָה וּמִי בַסְּקִילָה.
מִי יָנוּחַ. וּמִי יָנוּעַ.
מִי יִשָּׁקֵט וּמִי יִטָּרֵף.
מִי יִשָּׁלֵו. וּמִי יִתְיַסָּר.
מִי יֵעָנִי. וּמִי יֵעָשֵׁר.
מִי יִשָּׁפֵל. וּמִי יָרוּם:

וּתְשׁוּבָה וּתְפִלָּה וּצְדָקָה
מַעֲבִירִין אֶת רַע הַגְּזֵרָה.

Composed by Lipa
Music by Menachem Friedman
Choir by Yossi Glick and the Chabira
Mixed by Avrumi Lunger
Featuring Chazzon Nissim Saal & Chazzon Chezky Brecher





התרת נדרים

שְׁמָעוּ נָא רַבּוֹתַי דַּיָּנִים מוּמְחִים,
שְׁמָעוּ נָא רַבּוֹתַי דַּיָּנִים מוּמְחִים,
שְׁמָעוּ נָא רַבּוֹתַי דַּיָּנִים מוּמְחִים,
שְׁמָעוּ נָא רַבּוֹתַי דַּיָּנִים.

כָּל נֵדֶר אוֹ שְׁבוּעָה אוֹ אֶסָר אוֹ קוֹנָם
אוֹ חֵרֶם,
שֶׁנִּדַּרְתִּי אוֹ נִשְׁבַּעְתִּי בְּהַקִּין אוֹ
בַּחֲלוֹם,
זאל וועלן בטל ומבוטל,
זאל וועלן בטל ומבוטל,
זאל וועלן בטל ומבוטל,
זאל וועלן בטל ומבוטל.

כ'האב מער נישט קיין כוח,
כ'האב מער נישט קיין כוח,
ס'דריקט מיר אגאנצן טאג,
קענט איר פליו מבטל זיין אלעם וואס
איך האב צוגעזאגט.

כ'האב מער נישט קיין כוח,
כ'האב מער נישט קיין כוח,

מ'רופט מיר אגאנצן טאג,
קענט איר פליו מבטל זיין אלעם וואס
איך האב צוגעזאגט,
וואס איך האב צוגעזאגט,
וואס איך האב צוגעזאגט.

הַכֹּל יִהְיוּ מֻתָּרִים לָךְ,
הַכֹּל מְחוּלִים לָךְ,
הַכֹּל שְׁרוּיִם לָךְ.
כֻּלָּם מֻתָּרִים לָךְ,
כֻּלָּם שְׁרוּיִים לָךְ,
כֻּלָּם מְחוּלִים לָךְ.

הַכֹּל יִהְיוּ מֻתָּרִים לָךְ,
הַכֹּל מְחוּלִים לָךְ,
הַכֹּל שְׁרוּיִם לָךְ.
מ'הייבט אן פריש.
כֻּלָּם מֻתָּרִים לָךְ,
כֻּלָּם שְׁרוּיִים לָךְ,
כֻּלָּם מְחוּלִים לָךְ.

אֵין כָּאן לֹא נֵדֶר, וְלֹא שְׁבוּעָה, וְלֹא
נְזִירוּת, וְלֹא חֵרֶם,
וְלֹא אֶסוּר וְלֹא קוֹנָם וְלֹא נִדּוּי, וְלֹא
שַׁמְתָּא, וְלֹא אֲרוּר.

כ'האב מער נישט קיין כוח,
כ'האב מער נישט קיין כוח,
ס'דריקט מיר אגאנצן טאג,
העלפט מיר מבטל זיין, פליו, אלעם
וואס איך האב צוגעזאגט.

כ'האב מער נישט קיין כוח,
כ'האב שוין נישט קיין כוח,
צו אלעם וואס כ'האב צוגעזאגט,
העלפט מיר מבטל זיין,
ס'קומט א גרויסער טאג.
(וואס איך האב צוגעזאגט, וואס איך
האב צוגעזאגט)

כְּשֵׁם שֶׁאֲנַחְנוּ מַתִּירִים בְּבֵית דִּין שֶׁל
מַטָּה,
כָּךְ יְהוּ מֻתָּרִים בְּבֵית דִּין שֶׁל מַעְלָה,
וְכָל הַקְּלָלוֹת יִתְהַפְּכוּ עָלֵינוּ לְטוֹבָה
וְלִבְרָכָה,
כִּדְכְתִיב: וַיַּהֲפֹךְ ה' אֱלֹהֶיךָ לְךָ אֶת
הַקְּלָלָה לִבְרָכָה,
(הריני מוסר מודעה)
כִּי אֲהֵבְךָ ה' אֱלֹהֶיךָ.

בְּטֵלִים וּמְבֻטָּלִים,
כ'הייב אן א ניי יאר,
כ'הייב אן פון פריש,
(אלעם אלט אראפ, אלעם פאלט
אוועק, דו ביסט ברענד-ניי)
פאר א גוט יאר.

הַכֹּל מְחוּלִים לָךְ.

יא, יא,
הַכֹּל מְחוּלִים לָךְ,
הַכֹּל שְׁרוּיִם לָךְ,
הַכֹּל מֻתָּרִים לָךְ.

אוּן שוין.

Composed & Lyrics by Lipa
Music by Menachem Friedman
Mixed by Avrumi Lunger

אבינו מלכנו

אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ הַחֲזִירֵנוּ בִּתְשׁוּבָה שְׁלֵמָה לְפָנֶיךָ.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ שְׁלַח רְפוּאָה שְׁלֵמָה לְחוֹלֵי עַמֶּךָ.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ קְרַע רֹעַ גְּזַר דִּינֵנוּ.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ זָכְרֵנוּ בְּזִכָּרוֹן טוֹב לְפָנֶיךָ.

אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ כָּתְבֵנוּ בְּסֵפֶר חַיִּים טוֹבִים.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ כָּתְבֵנוּ בְּסֵפֶר גְּאֻלָּה וִישׁוּעָה.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ כָּתְבֵנוּ בְּסֵפֶר פַּרְנָסָה וְכַלְכָּלָה.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ כָּתְבֵנוּ בְּסֵפֶר זְכֻיּוֹת.
אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ כָּתְבֵנוּ בְּסֵפֶר סְלִיחָה וּמְחִילָה.

Composed by Lipa
Music by Yanky Posen
Background Vocals by Shimmy Schmeltzer and Lipa
Mixed by Avrumi Lunger
Featuring Chazzon Yanky Lemmer, Baal Tefila Motty Ungar,
Baal Tefila Zisha Ungar, Baal Tefila Zisha Erenfeld





סימנים

יְהִי רָצוֹן מִלְּפָנֶיךָ, שֶׁתְּחַדֵּשׁ
עָלֵינוּ שָׁנָה טוֹבָה וּמְתוּקָה.
שיק ארויף די עפל און דעם האניג,
שיק ארויף די עפל און דעם האניג,
ס׳קומט א זים יאר.

יְהִי רָצוֹן מִלְּפָנֶיךָ, שֶׁיִּרְבּוּ זְכֻיּוֹתֵינוּ.
שָׁנָה טוֹבָה וּמְתוּקָה.
שיק ארויף די pomegranate,
שיק ארויף די מילגרוים,
ס׳קומט א זים יאר.

יְהִי רָצוֹן מִלְּפָנֶיךָ, שֶׁנִּהְיֶה
לְרֹאשׁ וְלֹא לְזָנָב.
איך עס פון דעם קאפ פון די פיש,
דו עסט אויך פון דעם קאפ פון די פיש,
און א רונדעביגע חלה,

וויל עם דרייט זיך נאך א יאר,
ארום און ארום.

יְהִי רָצוֹן מִלְּפָנֶיךָ, שֶׁיִּתַּמּוּ שׂוֹנְאֵינוּ.
שיק ארויף די תְּמָרִים,
שיק ארויף די dates,
שיק ארויף די טייטלען,
שיק אהער די date.

יְהִי רָצוֹן מִלְּפָנֶיךָ, שֶׁיִּסְתַּלְקוּ אוֹיְבֵינוּ.
שיק ארויף דעם סָלָק,
שיק ארויף דעם סָלָק,
און זאלן מיינע 'העיטערס'
אפפוצן פון דא.
נו, דאך ווינטש איך מיינע
שונאים זאלן האבן א זים יאר.

יְהִי רָצוֹן מִלְּפָנֶיךָ, שֶׁתִּקָּרַע גְּזַר דִּינֵנוּ.
שיק ארויף דעם גְּזֵר,
שיק ארויף די carrots,
שיק ארויף די פַּאמפקין,
צעריים שוין אלע גזירות.

שיק ארויף די בְּרִיתִי,
שיק ארויף דאם כרת׳ל.
ס׳קומט א גוט יאר,
א רואיג יאר,
א זים יאר,
א וואויל יאר,
א געזונט יאר,
לְשָׁנָה טוֹבָה תִּכָּתֵבוּ וְתֵחָתֵמוּ
לְאַלְתַּר לְחַיִּים וּלְשָׁלוֹם.
א געשמאק יאר,
אין פאקט, דאם בעסטע יאר.

Composed & lyrics by Lipa
Music by Menachem Friedman
Background Vocals by Shimmy Schmeltzer and Lipa
Mixed by Avrumi Lunger

וכלה

אָבִינוּ מַלְכֵּנוּ זְכֹר רַחֲמֶיךָ וּכְבוֹשׁ כַּעַסְךָ וְכַלֵּה דֶּבֶר וְחֶרֶב וְרָעָב וּשְׁבִי וּמַשְׁחִית
וָעָוֹן וּמַגֵּפָה וּפֶגַע רַע וְכָל מַחֲלָה וְכָל תַּקָּלָה וְכָל קְטָטָה וְכָל מִינֵי פְּרָעָנִיּוֹת
וְכָל גְּזֵרָה רָעָה וְשִׁנְאַת חִנָּם מֵעָלֵינוּ וּמֵעַל כָּל בְּנֵי בְרִיתֶךָ.

Composed by Lipa
Music by Naftali Schnitzler
Post Production & Additional Synths by Lazer Landau
Choir by Yossi Glick and the Chabira
Mixed by Lipa Brunner
Featuring Chazzon Nissim Saal



מוזיקאנטן אין וואלדגאס: כּאָר-מיטגלידער זוכן דריי ניי מיטגלידער

די חתונה-סצענע איז אנדערש, אבער מיין פּוינט איז אַ יוּבל

לייגען וואס איך האב צו זאָגן. לאמיר זינגען וואס מיר 'ענד־שוויען' עכט. ב'זיץ איין איך אפּאר מינוט,

ש'בוּת, זינגער, כּאָר-מיטגלידער אוּן מוזיקאנטן, פּאָר'ן

אויערן, אויב וועלט איר עס זאל איך העלן צען יאָר ארום.

אייך א טובֿה אוּן מאכט זיבער אז אייער מאַן היט זיינע

אויב זענט איר די וויַיב פּוּן א שפּילער אדער זינגער, טוט

אוּן זינגער יעדעס יאָר נאָך א קליין ביסל.

אז אפילו מיט די בעסטע באדינגונגען פּאַרלירן מוזיקאנטן

אדרבה, גיי זיך אונטערזוכן ביי אַן אויערן-דאקטער אוּן זע

נאבט מיט דער מוזיק פּאַרליִרן די שמיעה, חס ושלום.

אוּן דעם הויבן וויאַליִום ווען א מענטש וואס איז יעדער

ממש א סבֿנה. ס'איז א פּאקט אז מיט דער היינטיקער מוזיק

אויערן. איך זע ווי געוואלדיגע מוזיקאנטן אוּן אפילו

סאָונד-לימיט האבן אפּענע אויערן אַן 'אין-עירס'. ס'איז

ווי די וועלט שטייט יעצט קען מען נאבנישט קויפֿן נייע

גאנץ אַן אנדער נקודה איז ווען די אויערן.

חוץ אויב דו האסט עס באמת ליב אוּן ס'איז דיין תענוג

פונקט ווי מיינער.

מיין נייעם ניגון קענסטו מיר רואיג ענטפערן, "נאבנישט".

אוּן פּרעג דיך, מוזיקאנט אדער כּאָר-מיטגלידע, צי דו קענסט

איך קען רעדן נאר פּאר מיר. ווען איך קום אויף סטעידזש

טויזנט אלטע ניגונים.

איז דער חתונה-מַזאַרקעט. אבער צו דעם קען איך עטליבע

ווייל דאס

איך זיך אויס יעדן סעזאָן צוויי-דריי נייע ניגונים,

אלע נייע ניגונים ווען ס'איז געווען שיין, אבער היינט לערן

גענוג שוועה. אלעס מיט באלאנס. איך פּלעג זיך לערנען

האב נישט קיין 'פּעיר פּרעשור' פּוּן קיינעם. דו ארבעטסט

איך בין אריין אין דעם 'ליין' זענען ארויסגעקומען א

שיינע פּאר טעיפּס אדער סידיס א יאָר, אוּן שוין דעמאלט

האט עיבי ראטעבערג געזונגען אז סידיס קומען ארויס

יעדן טאג. וואס קען מען היינט זאָגן?

בלפּי מה דברים אמורים? נעמסט נישט קיין פּרעשור.

קיינער צווינגט נישט קיינעם צו מאכן נייע אלבומען.

ווער עס מאכט ניגונים זאל עס זינגען, אוּן אויב דו האסט עס

אויך ליב אוּן דו פּילסט באמת גוט דערמיט, דעמאלט זינג

עס אויך. אבער 'אידי'. פּאַזי.

איך וויס אלע זיסטן, איך עפּן נאר אויף א שמועס דא. איך

האלט אז איך בין דער פּערפעקטער קאנדידאט צו שרייבן

די דיבורים, ווייל איך קען ביידע זיסטן פּוּן דער מסובֿ.

איך וועל נישט זיך קיין לאנגער, איך בין מביר טובֿה יעדן

וואס זינגט א ליד מיינס, אבער מאיידך גיסא וויס איך וואס

ס'מיינט אז מ'דארף זיך אויסלערנען יעדן טאג נאך א ניגון.

דערנאך זענען דא וואס קענען מיינען אז ס'איז עפּעס דא א

קאָנספּיראַציע ועמעס'ס ניגונים גייען אוּן ועמעס'ס נישט.

אויב ס'איז דא בין איך נישט קיין חלק דערפּוּן. יא, ס'קען

זיין אז ס'זענען דא וואס ניצן מאַרקעטינג אוּן יעדער איז

בארעכטיגט, אבער איך קען נאר רעדן פּאר מיר. איך מאַך

פּשוט מיין אַרט אין איך לאז עס ביי דעם.

לענינגס, ס'איז היינט אוממעגליך צו קענען אלע ניגונים.

ס'געשעט נישט גארנישט אויב א חתן-כּלה בעסטן א ניגון

אוּן דו זאגסט אז דאס איז נישט אין דיין ליסטע. ישר כּיבו

זינגט זיינע זעלבע צוואנציג ניגונים יאר אין יאר אויס אוּן

בעט מער געלט ווי איך אוּן דו — אוּן ער זינגט נישט "א

פּשוט 'ער איד". זשאַ זינגט איבער "הננו מוכן ומזומן"

טויזנט-אוּן-אין מאל אוּן זינגט נישט "מזרח, מזרח".


תקיעת
שופר
דרשה


שבת
שובה
הרשה

Tools Gemini Extensions Help

Share

Editing

Normal text Arial 11

צום נייעם זינגער און אַרטיסט,

כ'וויל אנהייבן מיט א משל וואס איז א פאקט און וואס איר קענט נאכקוקן. דער משל איז אז די אַרט וואס פארקויפט זיך יעצט פאר מיליאנען קענען היינט וועלן נאָכגעמאכט ביי אסאך אַרטיסטן נאך אסאך שענער, אבער קיין איינס גייט זיך נישט פארקויפן פאר דעם וועלט פון דעם ערשטן, ווייל דאס ערשטע איז געווען דאס ערשטע.

יעדע תקופה האט זיך אירע זאכן. ס'איז געווען דער ערשטער בוך-שרייבער, און היינט זענען דא מיליאנען ביכער. כאטש עטליכע וועלן גרויס איז עס אינו דומה צום אנהייב. דאס מיינט נישט אז זיי זענען נישט גוט, און זיי קענען אפילו זיין בעסער ווי די ערשטע, נאר אזוי איז דער סדר העולם.

דאס זעלבע איז מיט ספרים, און דאס זעלבע איז מיט אויסגאבעס און פאַדקעסטן. ס'איז אן אנדער וועלט היינט. סוקסעס קען נישט וועלן געמאסטן אויף דעם זעלבן וועג ווי אמאל, בפרט מיט דער היינטיגער טעכנאָלאָגיע און ספּיד.

פון דעם קליינעם שרייבעכץ דא קען איך שרייבן א בוך. איך שרייב עס פשוט ענק צו געבן חיזוק. גלייך זיך נישט צו קיינעם, און מעסט זיך נישט ביי א צווייטן. ס'זענען דא אזויפיל סאָרטן 'עוועניוס' צו גיין. טרעף דיין אייגענעם וועג, און אז דער אויבערשטער האט אויך דעם פלאן פאר דיר וועט עס ארבעטן. אויב נישט, אפשר טו נאך עפעס אין וואס דו ביסט גוט, און טו דאס אויך זיך צו 'עקספּרעסן'.

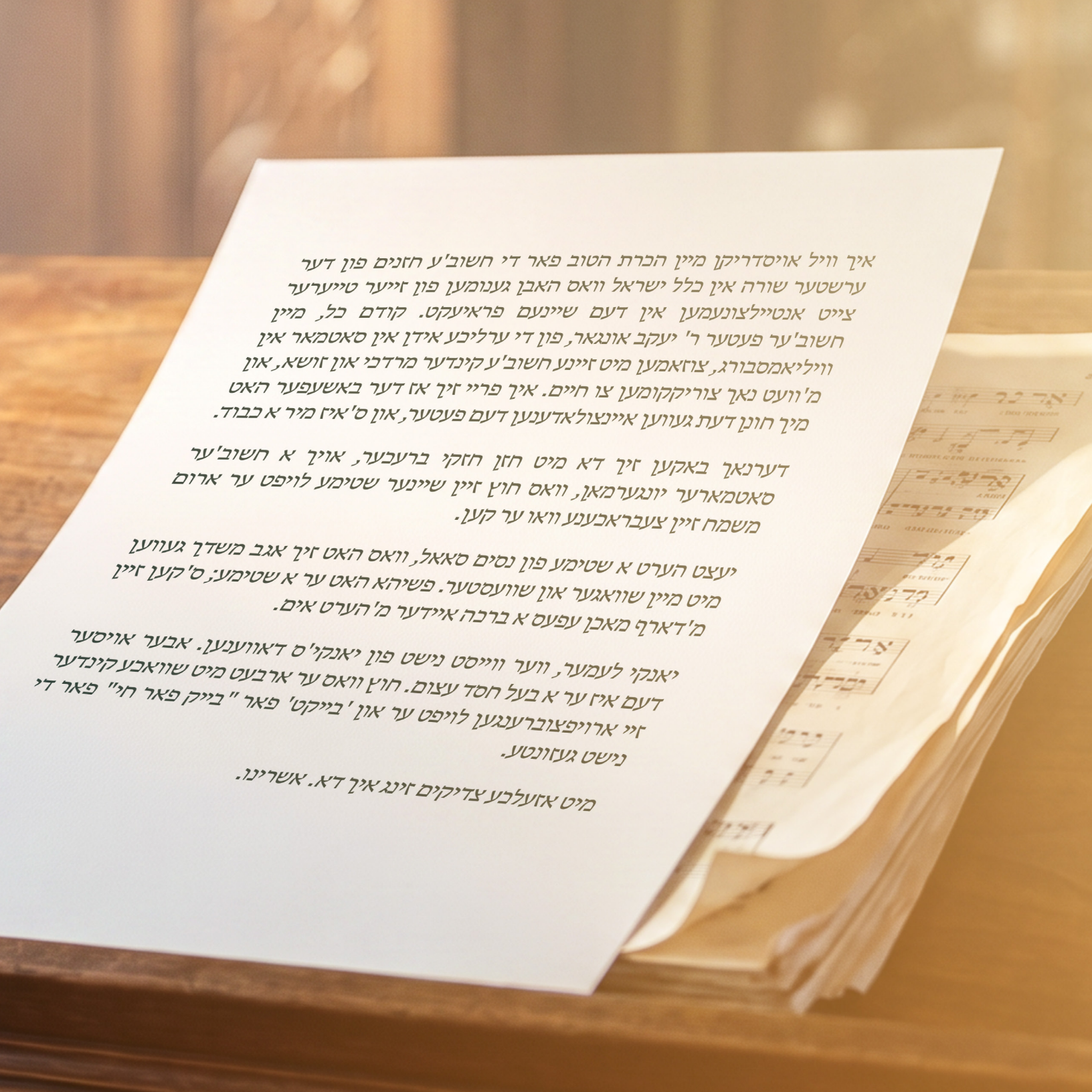
סוקסעס קומט אין אסאך סארטן וועגן. דו ביסט נישט יענער און יענער איז נישט דו.

ס'איז אויך מזל. באמת. און דאס זענען דעם אויבערשטנ'ס געשעפטן. טו דיין השתדלות אויף דיין וועג, און זע וויאזוי ס'גייט און וואס ס'איז באשערט. אבער בעיקר, פארשטיי אז ס'איז דא היינט אזוי סאך און אז אפילו אויב דו ביסט באמת גוט מוז נישט זיין אז ס'גייט זיין דערפאלגרייך.

טראכט פון סטעיק. דער בעסטער סטעיק, אויב איז עס אויך פרישטיק און אויך מיטאג און אויך נאכטמאל, וויפיל סטעיק קען מען עסן. ממילא פאלן אוועק אסאך. אבער דו ביסט נאך אלץ טאלאנטפול און זיס.

פיל הצלחה,

ליפא



איך וויל אויסדריקן מיין הכרת הטוב פאר די חשוב'ע חזנים פון דער ערשטער שורה אין כלל ישראל וואס האבן גענומען פון זייער טייערער צייט אנטיילצונעמען אין דעם שיינעם פראיעקט. קודם כל, מיין חשוב'ער פעטער ר' יעקב אונגאר, פון די ערליכע אידן אין סאטמאר אין וויליאמסבורג, צוזאמען מיט זיינע חשוב'ע קינדער מרדכי און זושא, און מ'וועט נאך צוריקקומען צו חיים. איך פריי זיך אז דער באשעפער האט מיך חונן דעת געווען אייניצולאדענען דעם פעטער, און ס'איז מיר א כבוד.

דערנאך באקען זיך דא מיט חזן חזקי ברעבער, אויך א חשוב'ער סאטמארער יונגערמאן, וואס חוץ זיין שיינער שטימע לויפט ער ארום משמח זיין צעבראכענע וואו ער קען.

יעצט הערט א שטימע פון נסים סאאל, וואס האט זיך אגב משדך געווען מיט מיין שוואגער און שוועסטער. פשיהא האט ער א שטימע; ס'קען זיין מ'דארף מאכן עפעס א ברכה איידער מ'הערט אים.

יאנקי לעמער, ווער ווייסט נישט פון יאנקי'ס דאוונען. אבער אויסער דעם איז ער א בעל חסד עצום. חוץ וואס ער ארבעט מיט שוואכע קינדער זיי ארויפצובערענגען לויפט ער און ' בייקט' פאר " בייק פאר חי" פאר די נישט געזונטע.

מיט אזעלכע צדיקים זינג איך דא. אשריינו.


בית
מדרש

כ'וויל ארויסברענגען פאר דיר, צוהערער, אז יעדער וואס באקומט דא קרעדיט ארבעט מיט אומערמידליבע כוחות, וואס איז זיבער נישט בלויז פאר דעם ביסל געלט. מילא איך, איז עס מיין נאמען ובדומה, אבער פאר זיי איז עס ממש נישט באצאלט פאר דער צייט און כוחות וואס זיי לייגן אריין. כ'וויל באמת אז מענטשן זאלן וויסן אז די מענטשן דא ארבעטן עבט שווער און זיי האבן א ריזיגן חלק אין ברענגען די בעסטע קוואליטעט סחורה פאר'ן ציבור.

איך דאנק בלויז די מענטשן וואס האבן געארבעט אויף דעם אלבום.
סתם גוטע פריינט האלז איך ארום וועז איך זע אייך.

די ערשטע זענען די גוטע מוזיק-פראַדוצירער וואס האבן זיך באזונדער אוועקגעגעבן פאר מיר:

אברמי לונגער, האסט געוויזן דא אז דיין שופר גייט ווייט. האסט דעליווערט א מייסטערווערק פון אן ארבעט, וואס טייטשט אפ דעם ניגון מער ווי איך זעלבסט האב געפילט ביים שרייבן. פון היינט און ווייטער איז מיין ערשטער אויסוואל, אברמי. חוץ דיין הערליכער מוזיק און די קלארע מיקסעס איז עס דאס הארץ וואס דו האסט, און א וואַרט איז א וואַרט. אונז בלייב מיר 'קאַנעקטעד' פאר לייף.

מנחם פריעדמאַן, נישט נאר דיין מוזיק און דיין תן זענען שיין, נאר דיין גאנצער מהלך וויאזוי דו האנדלסט מיט מענטשן. האסט זיך עבט שיין אוועקגעגעבן פאר מיר. דו ווייזסט דא יעצט וואספארא טאלאנט דו האסט אין זיך.

אליעזר לאנדא, כ'האב דיך עבט נישט געקענט ביז היינט. כ'פלאן צו ארבעטן מיר דיר אסאך. ביסט אזא מין 'פריקן' טאלאנט. איך דארף אפשר טאקע באדאנקען דיין ווייב און בעבי פאר'ן דיך לאזן ארויסגיין ארבעטן אין די פריע פארטאגס-שעה'ן כדי עס זאלן ארויסקומען הערליכע זאבן. דער עיקר איז די דעטאלן וואס דו לייגסט אריין אין יעדן נאט; אלעס שטימט הערליך. מען זעט אז אין יעדן שטיקל מוזיק ליגט הארץ. איך ליב דיך.

יאנקי פויזען, דו ברענגסט אייביג עפעס א 'דיפרענט' קאליר. דיין סאַונד קען זיך פארמעסטן עני טיים מיט דעם מארקעט פון האָליוואוד, אבער מיר 'דעזערווז' דיך.

יואלי דיקמאן, שכחת כבר מהשיר הזה. אם היינו יושבים קצת יותר על המוזיקה, הלווייתן כבר הייתה רוקדת.

נפתלי משה, ביסט א מענטש פול מיט טאלאנט און דיין מוזיק איז זייער שיין.

די מיקסערס זענען די וואס קענען עבט אפמאכן צי דער ניגון זאל זיין שיין אדער גע'הרג'עט ווערן:

יאנקי כהן, הברכות שלך באמת באות מלב של כהן, המוזיקה שלך היא כבן לוי, והאהבה שלך היא לכל ישראל.

אברמי לונגער, דו מיקסט זייער 'קלין' און ווארעם. אבער דיין איבערגעגעבנקייט איז א זעלטנהייט וואס מ'זעט במעט נישט, אפילו בחצר הקודש.

ליפא בראנער, דו האלטסט זיך רואיג אבער האסט אסאך אויפ'ן קאפ. איך האלט מיר קענען טון א דזשוירני, ווי 'מעדיטעישאַן' אדער אטעמען ובדומה. אין א ביזי סעזאן ביסטו ארויס פון דיין וועג פאר מיר, האסט דעליוועט שיינע מיקסעס. ביסט א וואויל אינגל.

א גוטער כאָר מיט א גוטן כאָר-פירער גיבן אייביג צו:

יאסי גליק מיט זיין חבריא: נח שפיצער, יצחק לונגער, מרדכי גאלד — אזא שיינער כאָר. דו האסט מיך איבערגענומען ווען איך האב געמופט פון סקווירא, און ביסט א תלמיד המחכים את רבו.

פון א לינקער זייט איז ארויסגעוואקסן דא א טיעם וואס האט ליב ליפּא און זיי לייגן אריין בוחות פאר מיין סוקסעס. דאס קען נאר דער אויבערשטער. מיט גוטע מענטשן קומט מען אן ווייט.

בספר חיים, אויף **חיים ברוין** קען איך נאר זאגן **ברכה**, אז כ'פלעג ארבעטן סאך שוועריר, ביז דו האסט מיר געבראכט **שלום**, און כ'גלייב אז **פרנסה טובה** וועט עס ברענגען פאר אונז ביידן, ווען מענטשן וועלן זען דיין ארבעט. נישט נאר איך, נאר **אנחנו וכל עמך בית ישראל**. איך ווינטש דיר **חיים טובים ולשלום**.

די עלטערע בריידער, מיר האבן געהאט אן 8-שעה'יגע מיטינג און אויפגעטון מער ווי א מיטינג פון א יאר. מיר הייבן ערשט יעצט אן.

מיילער מעלבער, כ'וואלט נישט גע'חלומ'ט ווען איך האב געשפילט מיט דיין טאטן אויף טעפט לעין אלס קינד אז זיין זון גייט מיר העלפן. ביסט אַרט.

שוין, דאס איז מיין נייער טיעם, טראבט איך.

יענקי הלר, דו האסט געמאכט מיין "יום טוב ליפּא" קאָוועד, און אז דו ביסט יעצט דא, כאטש וואס דיין מוח ליגט שוין אויך אין גרויסע ביזנעס, איז בײַ מיר א יום טוב. דא ליגט נישט ארבעט — דא ליגט דיין ארץ.

אפשר דא איז דאס פלאץ צו דאנקען **זושא סורקיס**, היינט א גרויסער פּראָדוצירער וואס ברענגט די אויטענטישע אַרטיסטן צו דער זון-שיין. באטש וואס יעצט האב איך אליין פּראָדוצירט, ביסטו מיר געווען געטריי מיט א ברייט הארץ. האסט גוטע אויערן און פארשטייסט גוט אן עסק. מיר גייען נאך זיכער ארבעטן צוזאמען.

שמעון כהן, מיין וואויס-טיטשער, ווען איך זינג גוט מיינט אז איך מאך לעסאָנס. אזוי פּלעין. שרייבסט אייביג וועגן הימל אויף דיין סטאַטוס; ביסט סאך מער 'קאָנעקטעד' צו הימל ווי דו ווייסט.

שלמה יעקב שוואַרטץ, מגיה זיין מיינע ווערטער איז ווי מיקסן א ניגון, ס'זאל ארויסקומען קלאר פאר'ן ליינער, און ס'איז וויכטיג צו האבן אזוינס ווי דו.

יאסי גאלדבערגער, א בילד רעדט מער ווי טויזנט ווערטער. ס'איז צייט אז אלע רבישע בילדער זאלן 'אָפּגרעידן' צו מאכן אזוי אַרטיסטיש ווי דו האסט דעליווערט דעם קאָוועד, אז ס'זאל זיין וואס צו זען. (אבער צו דעם דארף מען האבן ווער ס'ארבעט מיט. לאל.) דיין מיטארבעטער **זלמי בוים** איז אייזן.

דוד טויב, ביזט א 'דזשיניעס'. איך האף דיך צו האבן מער בײַ דעם נעקסטן אלבום. מען דארף דיך איבעראל.

מוישי יאקאב, ונתנה תוקף האט זיך אנגעהויבן בײַ דיר. דאסמאל האסטו מיטגעטיילט דיין טאלאנט אן מחשבות זרות (אפילו באקומסט נישט קיין געהעריגע קרעדיט...). ונתנה תוקף איז קאָמפּאָזירט געווארן אונטער דיין השראה. ביסט אייביג גרייט ווען מען דארף דיך, ועוד חזון למועד.

תלי לאנדא פון מאָסטלי מוזיק, האסט זיך אוועקגעגעבן מיט'ן פּרינט עס זאל ארויסקומען הערליך שיין, און בכלל, די פריוואטע נעבט וואס מיר פארברענגען צוזאמען אויף הייליגע אופנים.

YUKS, I can make the music and spend the money, but without getting it out to every platform, people can't discover it or love it. Thank you for making that happen. You're the man!

מיינע אפיסעס וואס אן זיי איז נישטא קיין ליפּא:

גדליה ווייזער, וואס איז באמת ווי א וועגווייזער. שוין א שיינע פאר יאר און אלעס קלאפט ווי א זייגער. וואס טו איך אן דיר.

סטייג' ארט בארץ ישראל. המשפחה שלי בארץ הקודש. רק בגללכם אני עדיין על הסטייג'. עוד לא התחלנו.

אחרון חביב, מיינע חשוב'ע קינדערלער, מיינע סאלדאטן. איינס ביי איינס באקום איך גרוסן. איך שעפּ נחת. אה, און **פערלי** — ויש.

שימי קריגט א באזונדערן קרעדיט פאר די שיינע בעקגראָונד-וואָקעלס.

רחמים מנק אזוי ליכט,

ליפּאן


שופר
לשנה הבאה בארעא דישראל
מיט די שופר של משיח
podium.
7 05653 11603 9
mostly music